

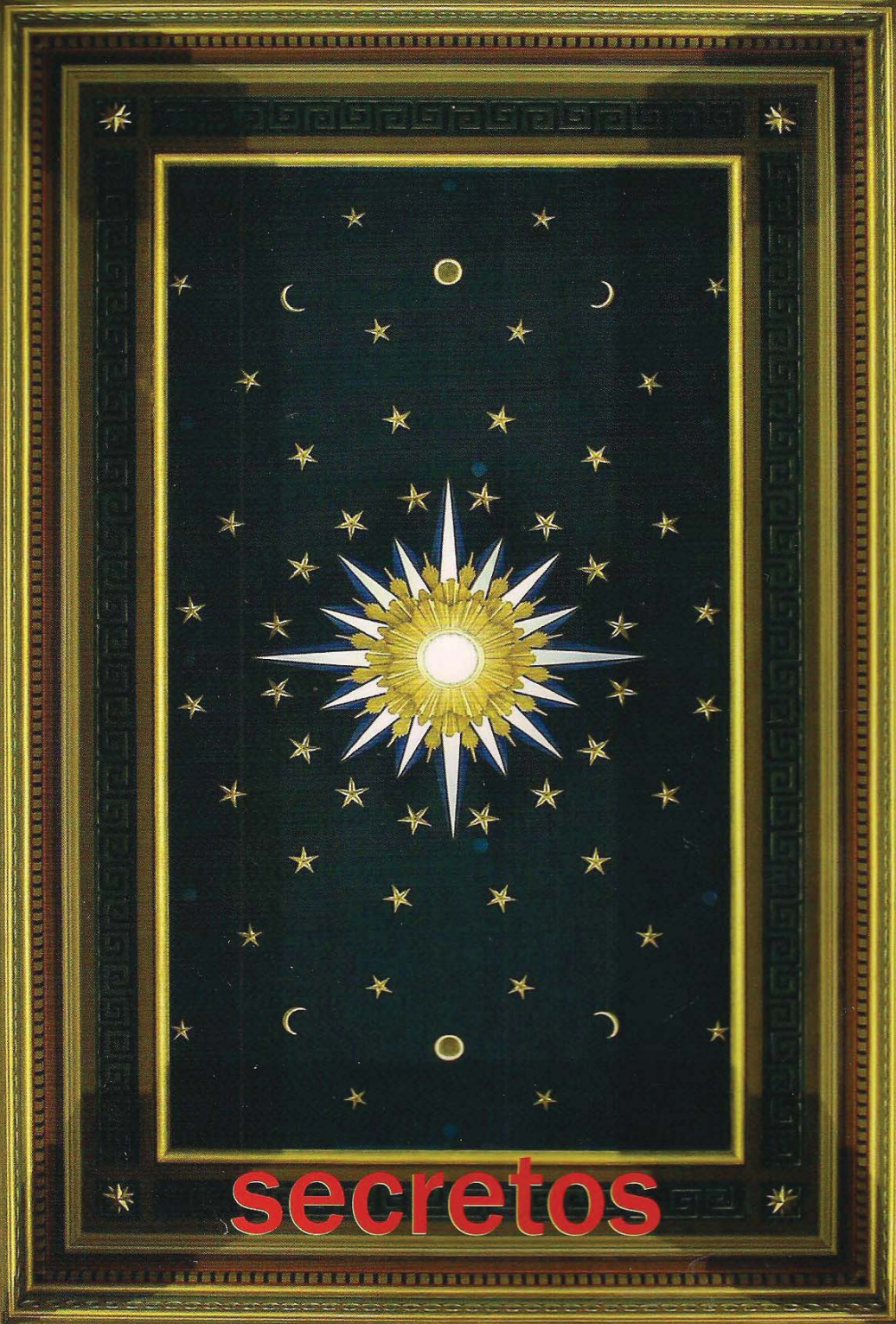
CASAS & GENTE

REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 25 No. 250

• Viviana Corcuera •
• Francmasonería •
• Moncler •

• James Turrell •
• Elizabeth Cervantes •
• Cabestan •



secretos

• Quentin Tarantino • Jumex •

CITEM \$45 pesos

03-12-10
7 52435129566 16 00250





Leonardo Jaramillo. *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, 1636. Óleo sobre tela. Col. Museo del Convento de los Descalzos, Lima, Perú. Fotografía: Sebastián Crespo



Foto: Jorge Avila

Pintura de los de Reinos

Identidades compartidas en el mundo hispano

Por Juan Carlos del Valle Fotos: Cortesía Fomento Cultural Banamex

Siempre es un deleite ocuparse de la Colección del Banco Nacional de México, sin embargo, en esta ocasión escribo sobre el exaltable y significativo programa académico que coordina entorno al estudio pictórico de los siglos XVI-XVIII en el mundo del arte hispano; lo mismo en Europa que en la América española y portuguesa.

Creado intelectualmente y coordinado por la fallecida Maestra Juana Gutiérrez Haces e inicialmente en colaboración y ahora en manos del doctor Jonathan Brown del Fine Arts Institute de la Universidad de Nueva York, la investigación se ha reforzado además con veinticinco especialistas de quince instituciones de doce países.

Derivado de la solidez y calidad de este grupo Fomento Cultural Banamex presenta ahora el precioso libro en varios volúmenes "Pintura de los Reinos.

Identidades compartidas" con el propósito de comparar y relacionar la pintura de las distintas regiones de la América española y su interrelación con la de Europa. Identificación y variedad; las similitudes exaltan a la vez sus diferencias.

Consecuentes de la importación pictórica de España, Flandes e Italia surgieron pintores y escuelas en los virreinos de la Nueva España y el Perú que es necesario estudiar y resaltar.

De la exaltación y goce por la variante y brillante selección de imágenes que reúnen estos volúmenes, surge la comparación, una identificación cromática, formal, simbólica, compositiva e iconográfica infinita. Transitar por cada gradación tonal

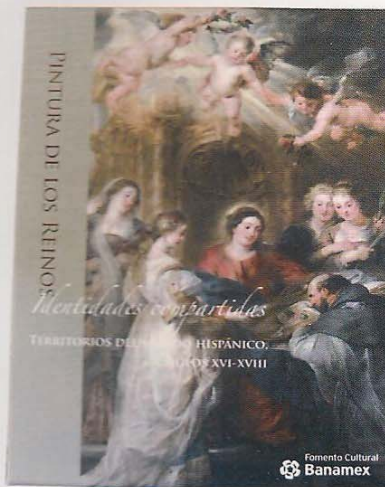
de color, por cada atmósfera, cada personaje, cada sentir y visión, cada ambiente y experiencia luminosa distinta en cada imagen.

De Cristóbal de Villalpando a Baltasar de Echave Orio, a pintura anónima poco conocida, de Van Dyck a de Clerck a Tiepolo y de Tiziano a Sebastián Salcedo. De una página a otra la retina cambia, se adapta, se dilata o se contrae, de los oscuros del Cristo de Sebastián López de Arteaga a su propia Estigmatización de San Francisco. Y luego una nota de Bonampak y Cacaxtla, placer ocular, delirio visual.

Más adelante de Bartolomeo Bermejo, la Virgen de Montserrat vestida con un paño como una sandía. Rubens, Giordano, Francisco de Herrera. La fotografía e impresión son de notable calidad. El retrato de Catalina de Aragón de Michel Sittow luce extraordinario. Entonces aparecen Velázquez, el Greco, Zurbarán,

Valdés Leal, Cano y Ribera entre otros

Los volúmenes "Pintura de los Reinos. Identidades compartidas" son, por sus textos e imágenes, material de consulta obligada. La pintura hay que verla, presenciarla. El proyecto editorial depara afortunadamente en una exposición que comienza el 25 de Octubre simultáneamente en el Palacio Real y el Museo del Prado de Madrid, para posteriormente viajar al Palacio de Iturbide de la ciudad de México donde estará de Marzo a Junio de 2011. Un ¡Bravo! más a Fomento Cultural Banamex.





Arriba: Cristóbal de Villalpando, *La lactación de santo Domingo*, 1684-1695. Óleo sobre tela. Templo de Santo Domingo, Ciudad de México, México. Fotografía: Rafael Doniz Conaculta-INAH-Sinafo-Méx. "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia." Francisco Rizi. Arriba a la derecha: *La Inmaculada Concepción*, s/f. Óleo sobre tela. Col. Museo Nacional del Prado, Madrid, España (en depósito en el Museo de Cádiz). Fotografía: D.R. Museo Nacional del Prado. Foto superior: Juan Martín Cabezalero. *Comunión de Santa Teresa*, ca. 1670. Óleo sobre tela. Col. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, España. Fotografía: Fundación Lázaro Galdiano