

CASAS & GENTE

REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

VOL. 24 No. 238



Diseño

Starck. Ramírez. Vázquez. Bey.
Cardin. Zamora. Boontje. Pani.



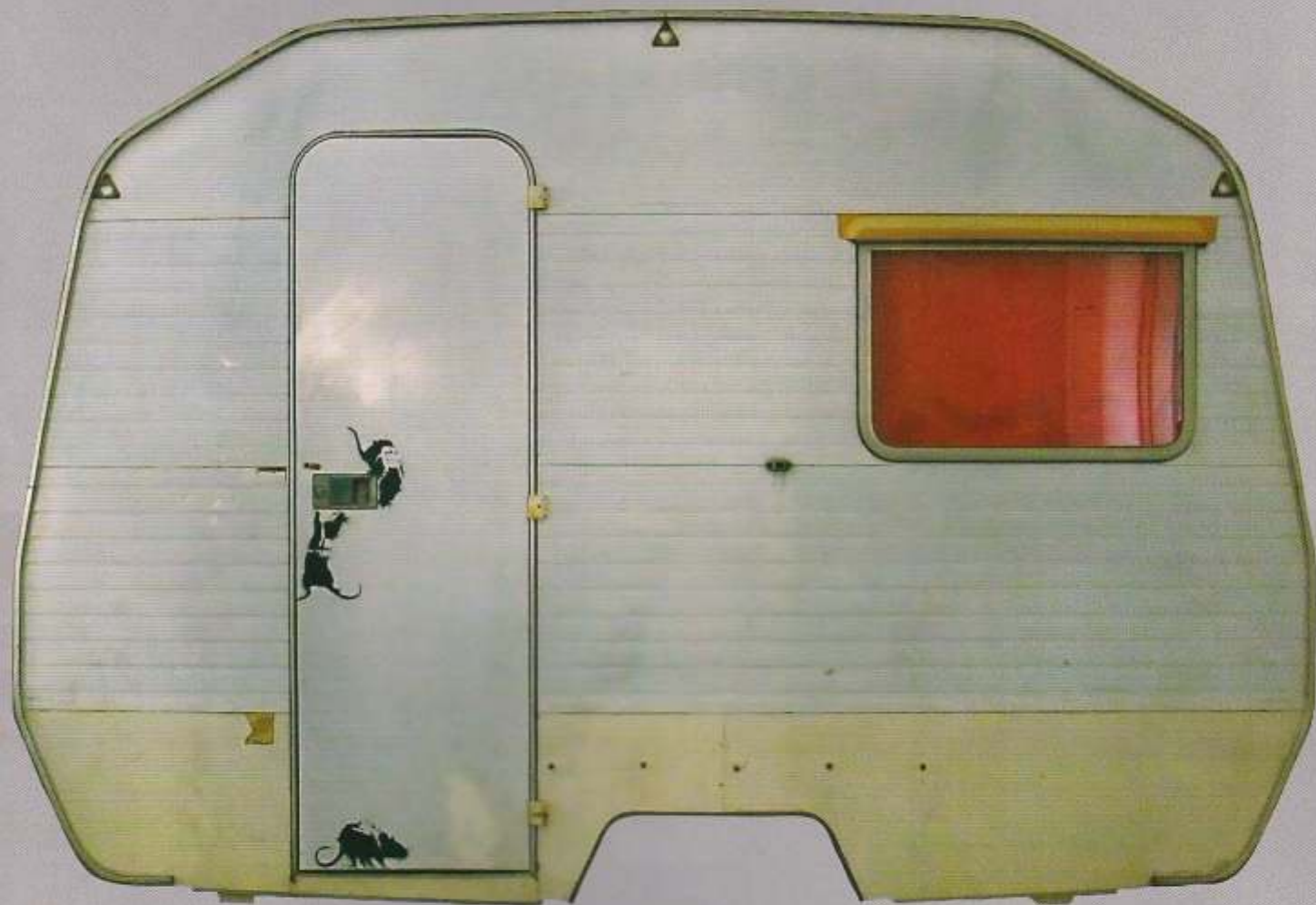
banksy



Foto: Jorge Arfa

Please Love Me

Por Juan Carlos del Valle Fotos: Humberto de Santaolalla



Parachute rats, arriba. Spray sobre aluminio, 2005. Hip hop rat, página opuesta. Spray sobre aluminio, 2005.

Mi primer "tag" lo miré de lejos a los ocho años de edad, en una visita a la ciudad de Nueva York. Era el año de 1983 y un tren multicolor pasaba a su compás, pintado con letras, signos y mensajes inentendibles. Los recuerdos de este lenguaje para mi nuevo, continúan en muros de la ciudad, acompañados de música proveniente de poderosas caseteras portátiles y de bailes robóticos callejeros.

Para los que vivimos en una gran ciudad difícilmente pasamos un día, al salir a la calle, sin encontramos con una de estas manifestaciones. Glifos, letras o signos, personajes o manchas, emblemas, logos, símbolos, inscripciones, coloridas o monocromáticas cubren muros,

puentes, anuncios viales, medios y espacios públicos.

Aunque el graffiti es una expresión joven, deriva de la pintura rupestre. Acompañó al ser humano a lo largo de la historia con distintas funciones y ya en el siglo XX cumplió como importante medio de propaganda política, de protesta y de resistencia.

El graffiti como lo conocemos hoy surgió en la década de los setentas, en ciudades como Nueva York, Filadelfia y capitales europeas. Aparte de los muros, los trenes y vagones del metro resultaron el escaparate ideal para sorprender y ser vistos por miles o millones de obligados espectadores. Fundamentalmente con espráis o aerosoles, sus autores fabricaban e im-



**SAME DAY
&
OVERNIGHT
DEVELOPING
&
PRINTING**





Painter Rat, arriba. Spray sobre puerta de acero, 2004. Papa'rat'zi rat, arriba al centro. Spray sobre yeso, 2005. Microphone rat with heart, arriba a la derecha. Spray sobre yeso, 2004. Graffiti boy, a la derecha. Spray sobre tabique, 2006. Página opuesta: Tough now, arriba a la izquierda. Spray sobre yeso. Composition wall, arriba a la derecha. Spray sobre yeso, 2004. Artist rat, abajo. Sprays sobre triplay, 2004.

Transgresor y humorista, activista social, anticapitalista, pacifista, Banksy denuncia...

previsaban sus propias herramientas con las que clandestinamente pintaban sus "tags", nombres, apodos o pseudónimos, una y otra vez.

Actualmente sus materiales de trabajo se han diversificado y especializado. Aerógrafos, rotuladores, pasteles de óleo, fotocopias, pósters, calcomanías, mosaicos, plantillas y todo tipo de pinturas son utilizados. Ladrillos, concreto, metal, madera, plástico, y demás soportes sobre los que crean, aportan texturas extraordinarias a la obra y son determinantes en el resultado final.

En la década de los noventas, los creadores de las calles comenzaron a trabajar con estencils o plantillas. Producto del concepto de ilegalidad y tolerancia cero al graffiti, su mayor atractivo, inclusive más que la calidad de imagen, es la prontitud de su realización. Una o varias plantillas y un aerosol y alguna idea es todo lo que se necesita para trabajar esta técnica.

En esos años comenzó a aparecer sobre los muros desapercibidos de Bristol, Inglaterra el muy interesante trabajo de Banksy. Nadie sabe quién es en realidad. A través de su anonimato, evita ser perseguido legal o poli-

ticamente, e incrementa el mito de la leyenda urbana que ya es. Justicia, paz, libertad! y a veces amor. Transgresor y humorista, activista social, anticapitalista, pacifista, Banksy denuncia, arriesga y se divierte.

Empieza graffiti, estencils, calcomanías, arte-objeto, pintura y dibujo, todo cuanto sea necesario para ejecutar sus ideas. A veces trabaja sobre el pavimento, en muros, vehículos, papel, estanques o animales; en las calles de Bristol, Belén, un parque de diversiones, un zoológico, un baño público, o en el interior de un museo, como el Louvre, o el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Su obra se ha subastado en Sotheby's, y galerías importantes se interesan por su trabajo y apenas tuvo una retrospectiva en Londres intitulada "Please love me"

Más allá de los esfuerzos legislativos que denominan al graffiti como vandalismo que debe ser removido, Banksy se ha convertido en una voz pública dentro de la atención internacional a través de su expresión gratuita al espectador. Sin elitismos, masiva, contra el sistema y en puntos estratégicos alrededor del planeta, lo negligente se hace visible. D&G

