

CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 25 No. 242

Chiapas

*sus
secretos,
leyendas
y su futuro...*



CITIM 345 mm



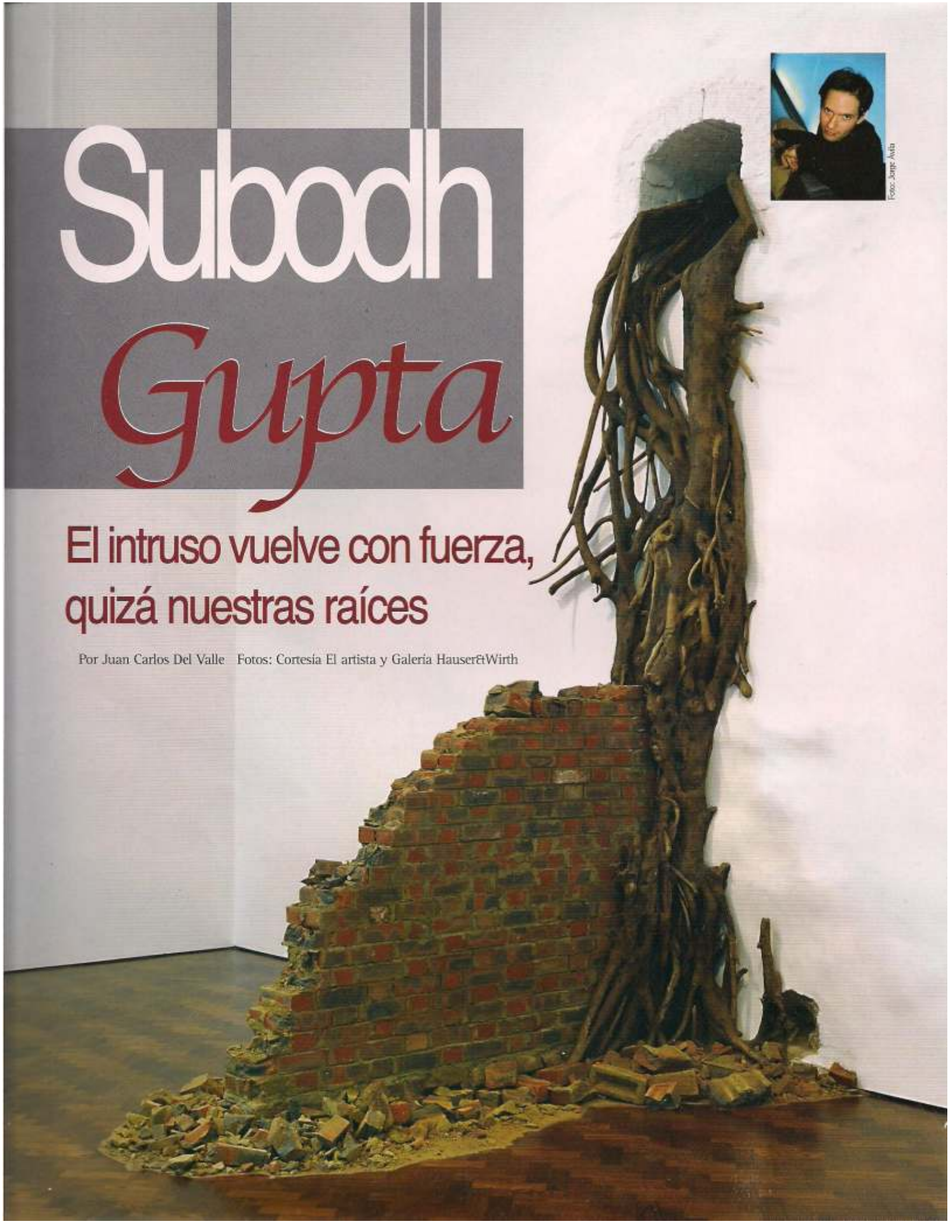
Subodh Gupta

El intruso vuelve con fuerza,
quizá nuestras raíces

Por Juan Carlos Del Valle Fotos: Cortesía El artista y Galería Hauser&Wirth



Foto: Jorge Avila



Conocido por el uso de utensilios cotidianos de su natal India, Subodh Gupta se postula como uno de los artistas importantes dentro de la escena mundial. Cubetas, contenedores, vasijas, sartenes, ollas, herramientas de cocina y uso cotidiano, son el medio en algunas de sus obras. Los objetos de la vida diaria son símbolos de su rural nación, pero también de la complejidad citadina, del pasado y presente, de costumbres y rituales, de lo global y local, de lo espiritual y también de lo profano. Los presenta de manera obsesiva amalgamándolos en instalaciones y esculturas monumentales. Traspasa en su obra la tensión permanente entre la fuerza de la naturaleza y el cargo de la civilización y su consumismo, como en la obra magistral "Wall", donde el intruso vuelve con fuerza, quizá nuestras raíces... Lo vemos a través de esta obra. Aunque influenciado por los conceptualistas franceses del "readymade" o arte encontrado, sus obras no se limitan a la elevación o exaltación del objeto a obra de arte, sino en destacar su poder para re-significar. En algunos casos los objetos metálicos que utiliza son lustrosos y brillantes, aceros inoxidable que reflejan el mundo que los rodea. Figuras históricas como Gandhi, son atrapados en la iconografía de Subodh Gupta, como si la imagen del gran hombre fuera invadida por esas representaciones de la vida cotidiana. Mientras Damien Hirst escandalizaba al arte internacional con la pieza "For the Love of God", un cráneo de platino incrustado de 8,601 diamantes; Gupta ya había presentado la escultura monumental "Very Hungry God", un cráneo compuesto de más de mil kilos de utensilios de cocina que se exhibió inicialmente en

"Gandhi's three monkeys" (Detalle), 2003/2008.
Biorro, viejos utensilios, acero. Edición de 3. Cabeza "Bohachova" 200 x 131 x 155 cm. Foto: A. Burger. "Wall" 2008, página opuesta. Fijra de vidrio, pintura y muro de tabique. 475 x 190,5 x 143,2 cms. Foto: Milie Bruce.



*“Mind shot down”
“Et tu Duchamp?”
“Everyday” “Very Hungry God,”*



“Sin título,” 2008. Estructura de acero, plástico pintado, con pinzas de acero inoxidable. Edición de 3. 230 x 220 x 60 cm.

una iglesia de Barbes, el barrio predilecto de los inmigrantes árabes en París, donde las noticias registraron que en los comedores populares se sirve carne de cerdo para que los inmigrantes musulmanes no puedan comer. Posteriormente esa pieza se exhibió enfrente del Palazzo Grassi, del coleccionista François Pinault, durante la Bienal de Venecia del 2007. Gupta trasciende desde lo regional hacia lo global, se nutre del medio en el que vive y responde a través de su trabajo. Transfigura lo cotidiano a través de sus significados. El contexto geográfico donde se sitúa la pieza es determinante en este sentido. Basta con imaginar sus "Gandhi's three monkeys" exhibidos en nuestro país. Nació en 1964 y actualmente trabaja y reside en Nueva Delhi. Su exhibición en la Hauser & Wirth Gallery de Inglaterra del reciente octubre del 2009 hace suponer que su trabajo se mueve en nuevas direcciones. Una escultura en bronce (Et Tu Duchamp?) de la "Moralisa" de Duchamp L.H.O.O.Q. (pronunciando las letras en francés le dan una onomatopeya: "Ella está candente") llama la atención. Aunque ya previamente existía un diálogo consciente o inconsciente con Duchamp, en esta ocasión se hace contundente y evidente. El mismo bronce y realización de la pieza genera una visión de un Gupta más occidental. Con técnicas que van desde la escultura, a instalación, pintura, fotografía, performance y video, Subodh Gupta aborda y desborda la actualidad. La Galería Hauser & Wirth, que tiene representaciones en Londres, Nueva York, Zurich, siempre tiene exposiciones fascinantes. OG



"Mindshotdown," 2008, arriba a la derecha. Acero inoxidable con utensilios viejos, 240 x 150 x 205 cms. "Everyday" (Detalle), 2009, a la derecha. Acero inoxidable, utensilios. Diámetro 213.3cms. Foto: Mike Bruce. "Et Tu, Duchamp?" (Detalle) 2009, abajo. Bronce, 114 x 88 x 59 cms, más la tibia de mármol 123 x 123 x 122 cm. Foto: Mike Bruce.

