

ARTES y GENTE



Llegan a la Ciudad de México momias de Guanajuato

pág. 4D



Figura de cera de Jackson revelada en Hollywood

pág. 8D



¡¡¡ nos vamos!!!



desayunos • comida • cena

TORRE ZARO NETOPUS (722) 235 0107



PINCELADAS

por JUAN CARLOS DEL VALLE

EL PAN DE CADA DÍA

Intervención pictórica en ambiente y tiempo religioso

Partiendo de historias que relatan actividades de vida cotidiana o episodios de inspiración divina, viene esta crítica sobre el reto que significa presentar la propuesta de EL PAN DE CADA DÍA, una intervención pictórica, con obras de mi autoría, en un espacio religioso. La saga tiene que ver con una serie de actividades propias de un relato de Jorge Luis Borges, en que el asaz Jorge de Tal forma para colocar a personas y circunstancias en una dinámica venenosa de estrategias supuestas y perfectamente planeada que da lugar a una historia de acontecimientos alternados y a una serie de acciones inéditas de incierta fortuna. Entre el 2008 y los primeros meses de 2009, trabajé sobre una serie de pinturas en temas al alimento. Un día, por una extraña intuición, en vez de comer un chicharrito lo llevé al estudio y lo pinté en sólo sobre un lienzo.

A partir de allí la pintura sobre alimentos fue creciendo, la serie continuó en febrero de 2009 me llevó a pintar el pan cotidiano y al final me decidí frente a un conjunto de comida muy actual y socorrida: galletas y pasteles de Soledad, leche, chicharros, moxetas, dulces infantiles, refresco, mayonesa, chocolate, jugos, guacamole, rebeldías de pan de caja, huevos y adobados de pizza, entre otros.

Poco a poco la serie fue convirtiéndose por un lado en un diálogo con amigos y personas que me acercaron cuando se presentaron de este nuevo conjunto en mi trabajo, hacia finales de junio, tuve un encuentro con el Padre Manuel Zaballaga, Presidente de Círculo de la Ciudad de México, quien en

ese momento realizó una labor de convocatoria para unir esfuerzos en la celebración del cincuentenario de esta organización católica que apoya a los necesitados.

Le invité a mi estudio a ver las pinturas recientes y surgió la idea de colaborar en el contexto de las actividades del cincuentenario de Círculo; coincidimos casi telepáticamente en la posibilidad de realizar una exposición en una iglesia, con otra abundantada coincidente, una de las actividades centrales de Círculo es llevar comida a los que no son tenidos, acción que realiza su Banco de Alimentos, y de esta forma podría vincularse con mi serie sobre la comida diaria y generar espacios de reflexión sobre el alimento cotidiano y el alimento espiritual.

Los acontecimientos a partir de este momento se han desarrollado de forma vertiginosa, los resultados son esas inesperadas evocaciones borgeanas: una de las personas más involucradas en mi pintura, particularmente en la serie de alimentos que ella calificó de "subsistencia" fue Blanca González Rojas, reconocida analista de arte y especialista en la gestión de las artes visuales, quien generó el proyecto con fundamentos sólidos, lo mismo desde la perspectiva estética que a partir de su vinculación con el religioso.

El proyecto ahora, más que una exposición se ha convertido en una intervención pictórica en ambiente y espacio religioso, que no sólo se presentará en una iglesia, sino que itinerará durante un año por varios recintos religiosos de la Ciudad de México y, esperamos, que también llegue

a un espacio del Estado de México.

Se propone como primera sede para el evento a la Capilla del Colegio de las Virgenitas, en el centro histórico de la ciudad de México, en el próximo mes de septiembre. El espacio no fue mejor alterado, es espacioso, y el entorno no se llevó a visitar. La inauguración fue llegando a todos los que hemos ido construyendo el proyecto; así fueron surgiendo las ideas para concebir algo más que una exposición de pinturas.

Por qué no intervenir el espacio en el momento mismo del acto religioso? Por qué no asistir a un acto litúrgico en el cual los asistentes estén entre las obras? Por qué no reflexionar al arte con el sentimiento religioso, ya de por sí con una vinculación de gran data?

Cómo hacerlo?

Intentando establecer vínculos entre el arte y el sentimiento religioso católico y entender de qué arte contemporáneo está, actualmente, muy alejado de la Iglesia; del Padre Zaballaga escuchamos la respuesta precisa: una Lectura Orante de las Sagradas Escrituras.

En EL PAN DE CADA DÍA 25 pinturas están emplazadas dentro de las iglesias como un conjunto diseñado para ser capaz de poseer la contemplación y la reflexión, de forma simultánea, con la participación de los asistentes, se realizará en Lectura Orante que es una acción tan antigua como la Iglesia misma, en un principio consistía en una reunión de creyentes donde se leía la Biblia, hoy es un ejercicio místico con un procedimiento específico para que entre amigos y familiares se es-

cuche la palabra sagrada, se reflexione, se contemple su memoria y pueda llegarse al diálogo con Dios.

En la palabra sagrada se encontrará la vinculación entre ambas manifestaciones, la religiosa y la estética; el capítulo VI de San Juan, que intencionalmente tiene como tema el alimento del espíritu, las obras, en el proyecto se fundamentan con la dimensión religiosa recuperando el vínculo entre arte y religiosidad. Desde la manifestación del arte contemporáneo se intenta generar nuevas preguntas para la viveza de la sagrada.

Se dividieron las 25 pinturas en cinco secciones que abordan lo Resucitado, la Espiritualidad, la Transcendencia, la Comunión, y la Sangre y Cuerpo de Cristo, la intervención pretende reflexionar sobre las posibilidades del significado que tienen actualmente la Eucaristía, el alimento y el arte, en la vida cotidiana. En estos momentos se está imprimiendo un libro sobre este suceso y una guía que explica la celebración en la que participarán los asistentes a las diversas iglesias donde se presentará esta intervención pictórica y Lectura Orante.

El entusiasmo participó en esta experiencia interdisciplinaria que plantea la relación entre el arte contemporáneo y el sentimiento religioso. El desarrollo apenas inicia, como en esos breves pero terribles relatos de Borges, todas las coincidencias, las circunstancias y las personas han quedado en lugares propios para una puesta en escena que nadie prevé al inicio de los tiempos, pero que todos experimentan con ansiedad.



Panel 1
Obras de Jorge Luis Borges
ATA Solano
2008

RELEVANTES



Isabel Allende, nueva revisión de la obra

Una nueva edición, es el que la autora se encargó y añadió la historia por la dignidad, es el que deseaba "A la vida le gusta el mar", la más reciente novela de la escritora chilena Isabel Allende, que desde esta semana se distribuye en el país. Editado por Plaza y Janés, el libro trae la versión más reciente de una autora que es vendida como clásica a los nuevos años.

pág. 5D



Cine y Literatura
El Cine y la Literatura

El escritor Juan Carlos Rodríguez, autor de la novela 'El Señor de los Cerros', inauguró el Salón Literario de la primera feria internacional del libro (FIL) de Guadalajara, un acto donde será presentado por la autora española Rosa Montero, informando también de la organización. El presidente de la FIL, Raúl Padilla, expresó en un comunicado que "será un honor".

pág. 5D

ESPECTÁCULOS

El Caballero de la Espada

El secreto de "El Caballero de la Espada" se reveló el pasado fin de semana en un espectáculo en República Dominicana el 20 de septiembre. El misterio fue que Juan Carlos Rodríguez, autor de la novela "El Señor de los Cerros", se presentó en Cuba, por lo que aún no sabemos si acompañará al artista colombiano en su estancia. Shirley Rodríguez, esposa de Raúl Padilla, dijo que los integrantes de "No hay nadie como tú" analizarán si es factible presentarse en Cuba.

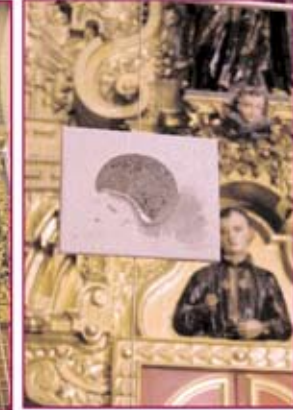
pág. 8D



El nuevo paisaje reflexiona sobre la historia de la sagrada.



El pan de cada día: los personajes crean momentos dentro de la iglesia.



Esta exposición pictórica en la iglesia reflexiona sobre el sentimiento religioso.