

CASAS & GENTE

REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

VOL. 26 No. 252

Paloma Porraz Bruno Bichir Elías Sacal Mark Zuckerberg

Luigi Colani VIP Art Fair Oliver Stone Hubert Barrère



Encuentros

\$50 PESOS



Eve Sussman

89 Segundos en el Alcázar

Por Juan Carlos del Valle Fotos: Eve Sussman / Rufus Corporation



Arriba: *Dog Rolls*, 2004. Video Still from 89 seconds at Alcázar. Eve Sussman | Rufus Corporation. Abajo: *Empty Set*, 2004. Photo by Benedikt Partenheimer. Production still from 89 seconds at Alcázar. Eve Sussman | Rufus Corporation.

El filántropo y petrolero Algur H. Meadows embesado por el Museo del Prado en sus tantos viajes de negocios a España en los años cincuenta, decidió emprender su propia colección de arte español. El conjunto, compuesto por obras de los siglos X al XXI, es actualmente una de las colecciones más importantes fuera de España.

Establecido en la Southern Methodist University de Dallas con el apoyo de la Meadows Foundation, el Museo Meadows celebró recientemente su cuarenta y cinco aniversario con la muestra "Spanish Muse a Contemporary Response", en la que trabajos contemporáneos inspirados en arte español se exhiben, integrados e instalados con la colección permanente, con el objetivo de generar nuevos diálogos y enlaces entre el



presente y pasado, lo nuevo y lo de antes. La muestra incluye pintura, fotografía, escultura, video, gráfica.

Históricamente admirada y venerada, *Las Meninas*, del sevillano Diego Velázquez es el punto de partida para la video-instalación que la muestra exhibe de la artista londinense ahora naturalizada estadounidense Eve Sussman, 89 segundos en el Alcázar. Originalmente presentada en la Bienal Whitney en 2004, la pieza ha recorrido importantes museos como el Museo de Arte Moderno de Nueva York o el Reina Sofía de Madrid entre otros.

Filmada en una sola toma, sin cortes, con mínimo trabajo de edición y una duración de doce minutos, *Las Meninas* cobran vida. Sussman ilumina y crea el antes y el después del momento eterno que pintó Velázquez. Con una coreografía de



Como entraron los personajes de *Las Meninas* en el cuadro.



Arriba: *Light on Her Neck*, 2004. Video Still from 89 seconds at Alcázar. A la izquierda: *King Sleeps*, 2004. Photo by Benedikt Partenheimer. Production still from 89 seconds at Alcázar. Foto superior: *Widow on the Set*, 2004. Photo by Benedikt Partenheimer. Production still from 89 seconds at Alcázar. Eve Sussman | Rufus Corporation.

Claudia de Serpa Soares y once artistas de la Corporación Rufus con un vestuario replicado, en una precisa recreación del salón del Alcázar y su decorado, comienza una especie de intriga de fuerte contenido psicológico, conceptual, escenográfico, ambientado y atmosférico en movimiento. Maribarola, enciende cálidamente la escena desde el lado izquierdo. Aparece una Reina Mariana de Austria inquieta cerca de su esposo Felipe IV en el espacio más debatido de la pintura por más de trescientos años. El espacio fuera del cuadro, el espacio donde Velázquez y la infanta miran. Doña Isabel se acerca con la Infanta Margarita desde la penumbra. Velázquez pinta. Doña María se aproxima a la infanta. Maribarola camina de la mano de Nicolasito hacia el perro. Doña Marcela y Don Diego comentan. Don José Nieto aparece en el umbral.

Una posibilidad de la manera en la que los personajes podían haber entrado en escena. Constante y fluido movimiento en una improvisación natural hasta asumir la pose y actitud captada por Velázquez. Incluso el perro aguarda la señal para asumir su posición perfecta en exacta sincronía.

El acontecer cotidiano previo a la composición, instantánea que atrapa el pintor para descomponerse enseguida. Rítmica evolución y reflexión temporal y visual. Análisis renovado y prolongado sobre *Las Meninas* y también sobre la imagen contemporánea. Ilusión y verdad. Velázquez y la fotografía. Resultado o conclusión de la contemplación o asimilación imaginaria de *Las Meninas* como un fotograma o *cinema verite*.

Contemplé el video proyectado en loop, en pantalla dentro de una sala oscura del Meadows una y otra vez, para regresar unos días más tarde y continuar el diálogo entre siglos.