



Jaime Ashida enfrente de una obra de John Currin, titulada *Dogwood*, 2008. Tapiz alto liso 100% lana. 1.60 x 2.13 mts.

el Taller de Gobelinos



Foto: Jorge Avila

Tradición tapatía


Por Juan Carlos del Valle

Fotos: Carlos García. Cortesía Taller de Gobelinos

Carlos Ashida que era muy amigo de Riedel retomó el Taller en los ochentas y realizó diferentes obras para reconocidos artistas internacionales como Sandro Chia, Clemente o el aclamado creador mexicano Rufino Tamayo.

Octavio Paz, amigo de la familia Ashida, también fue seducido por el Taller. Juan Soriano (ver páginas siguientes) también se enamoró de los Gobelinos de Guadalajara y realizó varios tapices con Jaime Ashida, el hermano de Carlos, que ahora tiene la batuta de este maravilloso espacio creativo.

El Taller de Gobelinos de Guadalajara tiene una noble vocación familiar y su firma distintiva es el conocimiento impecable de la lana y de los tintes, anilinas de origen mineral que se consiguen en laboratorios alemanes.

La unión entre la técnica francesa y el ojo de Jaime Ashida, logra desentrañar la luz y poder obtener una mayor interpretación de los cromáticos; así, Jaime puede guiar a los artistas contemporáneos que realizan una obra en tapiz para que la percepción final sea totalmente sensorial. 

La aventura del Taller de Gobelinos de Guadalajara empezó con Fritz Riedel, un austriaco fascinado por el conocimiento y destreza de los tejedores tapatíos, que han conservado la tradición al paso de la historia, desde la época prehispánica hasta nuestro tiempo.

Riedel observó las grandes similitudes entre la técnica de los gobelinos y el tejido mexicano, además de la importancia que ambos otorgan al telar y a la buena calidad de la lana. Jean Lurçat, un pintor conocido por sus tapices que se conservan en exhibición en un museo en Angers, fue el maestro de Fritz Riedel; no pudo tener mejor maestro para enseñarle los colores, la técnica y todos los secretos del tejido.



Fernando Palomar, *Petrolero*, 2008, arriba. Tapiz alto liso, 100% lana. Tejido y teñido a mano con anilinas minerales. 285 x 263 cm. Tapiz con tapiz chino, 2007, arriba a la derecha, (gobelino Fernando Palomar 01 web). Tapiz alto liso, 100% lana. Tejido y teñido a mano con anilinas minerales. 300 x 377 cm.